



# SPCD REAPRESENTA ROMEU E JULIETA, DE GIOVANNI DI PALMA, NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO, NOS DIAS 20, 21, 22 E 23 DE NOVEMBRO

## Companhia leva ao palco obra que foi sucesso de crítica e público em 2013

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, dá continuidade à sua temporada de um mês no **Teatro Sérgio Cardoso**, em São Paulo. **Ingressos a preços populares, R\$ 25,00 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada).**

Em sua terceira semana de espetáculos, a Companhia, em celebração aos 450 anos de William Shakespeare, traz novamente aos palcos *Romeu e Julieta*, de **Giovanni Di Palma (dias 20, 21, 22 e 23 de novembro)**, obra que foi sucesso de crítica e público em 2013.

*“Estamos muito felizes em apresentar novamente Romeu e Julieta, nossa primeira obra narrativa, criada especialmente para a SPCD pelo coreógrafo italiano Giovanni Di Palma, no palco do no Teatro Sérgio Cardoso, onde estreamos esta obra em 2013”,* fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. *“Romeu e Julieta é uma grande história de amor que encanta plateias em todo mundo, hoje e sempre”,* completa Inês.

Romeu e Julieta, a clássica tragédia de William Shakespeare (1564-1616), ganha vida no corpo dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança numa versão especialmente criada pelo coreógrafo italiano Giovanni Di Palma sobre a música de **Sergei Prokofiev** (1891-1953). Dividida em dois atos e dez cenas, conta a história dos jovens Romeu e Julieta, impedidos de viver livremente seu amor por causa da briga entre suas famílias. Uma trágica história de amor e ódio que mantêm-se atemporal e encanta diferentes plateias no mundo todo.

*“Quando fiz a seleção das músicas para que a obra tivesse uma hora e 30 minutos pensei em manter um equilíbrio entre o primeiro ato, mais leve, e o segundo que revela o drama. Em cena os bailarinos respiram a música e se permitem viver intensamente seu personagem”,* comenta Giovanni Di Palma.

**POR DENTRO DO ESPETÁCULO** | Todos os dias, 45 minutos antes das apresentações, Inês Bogéa comanda o *Por dentro do Espetáculo*, encontro no qual o público dialoga com a diretora e bailarinos da SPCD sobre detalhes e curiosidades das obras que assistirão. A ação acontece no balcão do terceiro andar, no Teatro Sérgio Cardoso.

**OCUPAÇÃO SPCD** | Durante sua Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD cria um ambiente que reflete o universo da dança e da Companhia. A começar pela comunicação e a

identidade visual, as portas de vidro e as janelas do teatro são adesivados com imagens das coreografias que serão apresentadas e dá chance ao público de conferir uma prévia do que está por vir. O público tem a possibilidade de tirar fotos com os bailarinos no **Lambe-Lambe** e experimentar parte dos acessórios e figurinos utilizados nas apresentações. Também é possível adquirir pôsteres das obras apresentadas durante os espetáculos noturnos e levá-los autografados ao final das apresentações.

**ACESSIBILIDADE | A São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo **Whatscine** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtitulação, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

---

Saiba mais sobre a obra abaixo:

## **ROMEU E JULIETA**

**Encenação e coreografia:** Giovanni Di Palma

**Cenário e figurino:** Jérôme Kaplan

**Música:** Sergei Prokofiev (1891-1953)

**Desenho de luz:** Udo Haberland

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

Romeu e Julieta, a clássica tragédia de William Shakespeare (1564-1616), ganha vida no corpo dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança numa versão especialmente criada pelo coreógrafo italiano Giovanni Di Palma sobre a música de Sergei Prokofiev (1891-1953). Dividida em dois atos e dez cenas, conta a história dos jovens Romeu e Julieta, impedidos de viver livremente seu amor por causa da briga entre suas famílias. Uma trágica história de amor e ódio que mantêm-se atemporal e encanta diferentes plateias no mundo todo.

**Coreógrafo |** O italiano **Giovanni di Palma** é um dos grandes nomes do cenário da dança atual. Italiano. Após graduar-se pela Academia Nacional de Dança de Roma foi contratado pelo Teatro da Ópera de Roma para dançar a versão de *Romeu e Julieta* de John Cranko (1927-1973). Iniciou sua carreira profissional no Ballet de L'Opéra de Nice, na França, em 1995 e em 1997, passou a integrar o Dresden Ballet como solista. Em 2000, sob direção do coreógrafo Uwe Scholz (1958-2004) se juntou ao Leipzig Ballet como primeiro bailarino. Já recebeu diversos prêmios como o *Leonide Massine, Ballettanz International, Les Étoiles du Ballet2000* e *Anita Bucchi*. *Romeu e Julieta* é a sua primeira criação para a São Paulo Companhia de Dança, para quem já remontou *Supernova*, de Goecke.

---

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público poderá assistir as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassi Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

*Os Programas Educativos e de Formação de Plateia*, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; no *Espectáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

---

### SERVIÇO

#### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEMPORADA 2014 | TEATRO SÉRGIO CARDOSO

*Romeu e Julieta*, de Giovanni Di Palma.

Dias **20, 21, 22 e 23 de novembro** | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

**Valor do ingresso/dia:** R\$ 25,00 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada)

**Local:** Teatro Sérgio Cardoso

**Endereço:** Rua Rui Barbosa, 153 Bela Vista - SP

**Telefone:** 11 3288-0136 | horário de funcionamento: das 14h às 19h | de quarta a domingo  
[www.ingressorapido.com.br/](http://www.ingressorapido.com.br/)

## **ESPETÁCULOS DA PRÓXIMA SEMANA**

### **Gala SPCD**

*Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, de Mario Galizzi, com Thiago Soares (Primeiro Bailarino do The Royal Ballet) (ESTREIA); *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD, com Daniel Camargo (Primeiro Bailarino do Stuttugar Ballet); *Le Spectre de La Rose*, de Mario Galizzi (ESTREIA); *Bachiana n°1*, de Rodrigo Pederneiras.

**Dias 27, 28, 29 e 30 de novembro | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h**

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

### **Para entrevistas ou mais informações:**

#### **São Paulo Companhia de Dança**

**Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação** | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)

**Paula Freitas** – Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | [paula.freitas@spcd.com](mailto:paula.freitas@spcd.com)

**Thiago Augusto** – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | [thiago.souza@spcd.com](mailto:thiago.souza@spcd.com)

#### **Secretaria de Estado da Cultura**

**Eduardo de Natale** – [enatale@sp.gov.br](mailto:enatale@sp.gov.br) – (11) 3339-8169

**Natália Inzinna** – [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br) – (11) 3339-8162